



APPROCHEZ PETITS ET GRANDS SI VOUS VOULEZ DÉCOUVRIR CE QUE DEVIENNENT LES VIEUX GANTS !

Monsieur Paul et Michel vont de ville en ville, récoltent les gants hors d'usage et oubliés afin de **raconter des histoires dans leur grande boîte à gants**.

Quels rapports entre une bataille intergalactique, un poulailler déjanté, une ancienne vedette du music-hall, une pêche miraculeuse, un couple arachnotransformiste, un après-midi d'hiver ou un jardin secret ?



Simplement **une seconde vie pour des gants**, offerte avec tendresse et **poésie**, en **musique** et surtout avec **beaucoup d'humour** !

Des **comptines** tarabiscotées, des **chansons**, des **séquences loufoques** et oniriques, des **histoires à tiroir à dormir debout** ou à jouer du piano couché, voilà tout un monde tiré de la relation et de l'imaginaire des deux personnages... et surtout de leurs trouvailles !

Boîte à Gants a été imaginé, créé, composé et construit par **Clément Paré** et **Greg Truchet**

Regard extérieur : Nico Turon





LES PERSONNAGES

MONSIEUR PAUL

INTERPRÉTÉ PAR **CLÉMENT**



Clément Paré est grand et porte bien les bretelles. Il chante depuis toujours et de partout, surtout sur scène. Il construit des instruments de musique en lutherie sauvage et partage son savoir-faire dès qu'un projet artistique le permet.

Il souffle dans ses saxophones, gratte sa guitare, son DUMI est dans sa poche ainsi que tous ceux qu'il croise, car il est aussi à l'aise avec les enfants que les grands pour mener de beaux projets artistiques et pédagogiques. Il reste malgré tout grand tout le temps.

OU **FLORENT**



Florent Vivert est un garçon brun mais surtout un comédien talentueux formé à la Scène sur Saône (cursus dramatique et FRAKO). En plus de jouer avec brio de la guitare et du ukulélé, il chante aussi bien que Mike Brant (de son vivant).

Quand il ne crée pas ses spectacles, il fait le comédien au sein d'autres compagnies, ou alors il fait le clown en hôpital pédiatrique (69) ou bien encore il anime des ateliers « clown » au sein de la Clinique de la Villa des Roses (69)...tout ça en plus d'être brun !

MICHEL

INTERPRÉTÉ PAR **GREG**



Greg Truchet est pilote, pas de FI mais de la Toute Petite Compagnie. Il vit à 300 à l'heure sur les circuits de ses projets artistiques en France et en Europe et roule aussi pour d'autres écuries. Il fait chauffer sa batterie, joue de la guitare, du piano, chante ou fait le clown.

Il a plusieurs casquettes à son arc comme celle de pédagogue (DUMI), organisateur et coordinateur de projets artistiques auprès d'handicapés mentaux ou de plein d'autres différents publics... Peu importe le bolide c'est la route à plusieurs qui le passionne.

OU **SAMUEL**



Samuel Camus est polyglotte et voyageur. Il est passé par à Arts en Scène, chez Michel Dallaire, Nikola Martin, Luca Franceschi, par la danse (Hip hop, contemporain) le fil d'équilibre et les équilibres sur les mains.

Il crée des spectacles, joue pour le Théâtre des Asphodèles, la Cie Zéotrope, la Cie Brainstorming, le Nolo Kingdom Théâtre...il met en scène au Conservatoire Royal de Liège, est Titulaire du BIAC et intervient à l'Ecole de Cirque de Lyon. Il est également clown en hôpital depuis 2010 et pratique la Harpe celtique, le beat box et le chant dans toutes les langues.

FICHE TECHNIQUE

Le spectacle **BOÎTE A GANTS** est accessible dès 3 ans.
Il existe aussi dans une version 0-3 ans : **LA TOUTE PETITE BOÎTE A GANTS**.



INSTALLATION DU PUBLIC

- Jauge maximum de 110 personnes pour BOÎTE A GANTS
- Jauge maximum de 70 personnes pour LA TOUTE PETITE BOÎTE A GANTS

Création d'un gradinage par la structure accueillant le spectacle : moquette pour les deux premiers rangs (fournie par la compagnie) puis petits bancs, petites chaises, bancs et chaises adultes. Gradin en praticables (type SAMIA) idéal !!



ESPACE SCÉNIQUE MINIMUM NÉCESSAIRE

- 6 mètres d'ouverture
- 5 mètres de profondeur
- 2,5 mètres de hauteur sous plafond ou sous perches.
- Installation de l'espace de jeu au sol de préférence.
- Sol plat indispensable.



LUMIÈRES

Autonomie complète

- 2 pieds de lumières avec barres de couplages installés de part et d'autre de l'espace de jeu.
- Régie automatique de la compagnie.

Alimentation : une ligne directe en 16A au minimum

2 lignes directes en 16A préférables.

Si les prises de courant sont très éloignées de la scène, 2 prolongateurs en 2.5².

Salles équipées : fiche technique «spéciale salle équipée» disponible.

OBSCURITÉ NÉCESSAIRE.

**LE SPECTACLE
NE NÉCESSITE
AUCUNE
SONORISATION !**



LA COMPAGNIE

Fondée en 2012, la Toute Petite Compagnie alias « LTPC » est une association loi 1901 basée dans l'Ain à Treffort-Cuisiat (Val Revermont). Elle a pour but de créer et de diffuser des spectacles, d'animer et de coordonner des projets artistiques auprès du jeune public et du tout public.

Le noyau dur est constitué de Grégory Truchet à l'orientation artistique, aux actions culturelles et au développement, Elisabeth Desbois à la diffusion et la production, Patricia Chabard à l'administration et la comptabilité, et Julie El Jami à la communication.

La présidente, Anne-Lise Sanon (infirmière libérale) et le trésorier, Claude Bardet (directeur retraité de l'association Tremplin) sont très actifs au sein de la compagnie.

D'autres artistes, notamment Clément Paré et Hélène Passet, des pédagogues et techniciens du spectacle vivant, régionaux, nationaux ou internationaux sont régulièrement impliqués dans les projets.

Avant la création de la Toute Petite Compagnie, Grégory Truchet avait créé en 2005 la compagnie Fleurs de Peau basée en Auvergne. Les spectacles très jeune et jeune public Fleurs de Peau et Fleur de Sel ont joué plus de 1500 fois en 7 ans avec la participation de Clément Paré, Hélène Passet et Karine Zarka avant l'arrêt de cette compagnie en 2012. Il a aussi mené de nombreux projets d'actions culturelles et de création en Irlande mêlant handicapés mentaux et personnes valides.

Nos projets sont soutenus entre autre, par le ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil départemental de l'Ain.

Nos créations

Mars 2019 **AUORE** – à partir de 8 ans, quintet (4 artistes au plateau), soutenu par le Théâtre de Bourg-en-Bresse, le réseau DoMino, etc.

10 représentations à venir...

Décembre 2018 **CUMULO-NIMBUS** – 0/3 ans et 3/7 ans, solo,

20 représentations à venir...

2017 **Boîte de Nuits** – 0/3 ans et 3/10 ans, duo, soutenu par le Théâtre de Bourg-en-Bresse, etc.

70 représentations et 80 à venir...

2014 **Georges** – 3/10 ans, duo, 450 représentations

2014 **ZAP !** – 5/10 ans, quartet, 20 représentations

2013 **Cajon the Road** – à partir de 8 ans, quintet (4 artistes au plateau), Avignon OFF 2013, 40 représentations, collaboration avec Blue Line Production (Zebda, Karimouche, les Franglaises...)

2012 **Boîte à Gants** – 0/3 ans et 3/10 ans, duo,

1300 représentations et 80 à venir, TTT Télérâma



LA PRESSE PARLE DE NOUS

LA PROVENCE

La Toute Petite Compagnie a remporté deux triomphes à la salle des fêtes. (...) Une énorme bataille de gants clôt ce spectacle magique et poétique.

LE DAUPHINE LIBÉRÉ

28 août 2013

Grand gagnant du jour à l'applaudimètre, la "Boîte à Gants" de "La Toute Petite Cie". Drôle, sauvage, décalé et déjanté.

LE PROGRÈS

19 mars 2013

Le spectacle Boîte à Gants foisonne d'idées originales, de situations surprenantes et entraîne son jeune public dans un monde imaginaire et merveilleux.

SUD OUEST

13 février 2014

À travers leurs combats débridés de poules, numéros de music-hall, partie de pêche infernale, araignées transformistes, comptines endiablées, histoires à tiroir, le duo robotator et roboteroteuse, les deux artistes ont offert au jeune public, un spectacle vivant, poétique et musical où l'imagination et l'humour se conjuguent parfaitement.

TÉLÉRAMA ***

2014

[...] À l'intérieur de cette "Boîte à gants", l'imaginaire est roi et l'humour fou, le tout interprété avec brio par Clément Paré et Grégory Truchet.



NOUS Y ÉTIIONS ...

Au Bonheur des Mômes 2013
Spectacles en Recommandé 2014
Région en Scène 2014
Le Chainon Manquant 2014
Le Nouveau Monde à Friburg (Suisse)
Salle Gaveau à Paris (75)
L'Opéra Eclaté à St Céré (84)
Quai des Arts à Rumilly (74)
Théâtre le Rabelais à Annecy (74)
Théâtre du Briançonnais (05)

Centre culturel de St Nicolas d'Alhiermont (76)
La Grande Scène - Le Chesnay (78)
Théâtre de Vevey (Suisse)
Le Neutrino à Genas (69)
Le Train Théâtre à Valence (26)
Théâtre de l'Echandolle (Suisse)
Festival Diabolo à Morges (Suisse)
Les Fondus du Macadam à Thonon-Les-Bains (74)
Festival Les Jours Heureux à Biarritz (64)
Théâtre de la Marionnette de Lausanne (Suisse)

Théâtre du Rocher (83)
Théâtre Boris Vian à Coueron (44)
Le Volume à Verne du Seiche (35)
La Lucarne à Arradon (56)
L'Espace An Dour Meur à Plestin les Greve (22)
Centre Culturel de Liffre (35)
L'Alambik au Mans (72)
Festival Nouvelles Pistes (57)
Théâtre de Rombas (57)
etc...